

PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS ESCENA ALCORCÓN

SEPTIEMBRE · OCTUBRE · NOVIEMBRE · DICIEMBRE · 2024

30 aniversario

TEATRO
MUNICIPAL

BUERO

VALLEJO

AYUNTAMIENTO DE
ALCORCÓN



CULTURA
FESTEJOS Y MAYORES



INFORMACIÓN GENERAL

Venta de Entradas en Taquilla

Pago: En efectivo o con Tarjeta de Crédito

- Miércoles, jueves y viernes (excepto festivos) de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.
- Los días de función: venta dos horas antes.
- La taquilla se cerrará una vez comenzada la representación.

Venta de Entradas on line

A través de la Plataforma www.giglon.com

- Compruebe que las entradas que lleva son las que desea adquirir, recuerde que es un contrato, lea la parte posterior.
- Si necesita una entrada especial de movilidad reducida indíquelo al hacer su compra.

Promociones

BONO CULTURAL JOVEN

En este teatro puede hacer uso de su bono cultural joven. Más información en www.bonoculturaljoven.gob.es

GRUPOS

Consulte nuestras promociones para grupos a partir de 10 personas en:
Más información en: taquillacultura@ayto-alcorcon.es

4X3

Para esta temporada le ofrecemos la posibilidad de adquirir 4 entradas de distintos espectáculos pagando solamente 3.
Solo aplicable a los espectáculos marcados
Más información en: taquillacultura@ayto-alcorcon.es

Mas Información

Teatro: 91 664 85 02
Taquillas: 91 664 84 62

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

- Alcaldesa de Alcorcón 03
- Concejala de Cultura, Festejos y Mayores 05

ESPECTÁCULOS

- Ópera Adriana Lecouvreur 05
- Los pilares de la tierra 06
- Gandula. Ley de vagos y maleantes 07
- Burro 08
- Prima Facie 09
- MacBeth 10
- Manual para armar un sueño 11
- Hai. La pescadora de sueños 12
- Espíritu 13
- El Tarot de Karim 14
- Pequeño cúmulo de abismos 15
- Juntas 16
- El que tropieza y no cae... 17
- Tenmei Destiny 18
- Un día con el abuelo 19
- Los habitantes de la casa deshabitada 20
- Concierto de Santa Cecilia 21
- Injurias 22
- Nuestros muertos 23
- El piano de Pandora 24
- La canción lenta del guateque 25
- Piensa en Wilbur 26
- Debajo de los pies 27

 Plaza Reyes de España

 Teatro Buero Vallejo

 Centro Cívico Viñagrande



Candalaria Testa Romero
Alcaldesa de Alcorcón

El Alcorcón de hoy es fruto de la gran transformación y apuesta democrática por construir una ciudad inclusiva y socialmente sostenible que coloca a los ciudadanos y ciudadanas en el centro de sus políticas.

Así el espacio público, se ha ido conformando como un reflejo de la sociedad y caminando de la mano de las expectativas e inquietudes de la ciudadanía.

Con estas premisas, hace ya 30 años, el Teatro Municipal 'Buero Vallejo' abrió sus puertas a grandes y otras más modestas compañías de artes escénicas, creadores en todas sus facetas: intérpretes, técnicos, directoras... y del otro lado, ofrecía el gran protagonismo al PÚBLICO.

Situar en primer plano los equipamientos culturales, junto con una oferta cultural basada en la diversidad, calidad y la accesibilidad de todos y todas a la Cultura como derecho, fue el germen para el impulso de este gran teatro, y un compromiso que permanece vigente.

Con la programación que aquí presentamos, se suman 13 montajes de variados géneros —música, teatro para adultos y familiar, comedia y danza— a la gran nómina de personalidades y compañías que han pasado por sus tablas como Salvador Távora, Adolfo Marsillach, La Fura dels Baus, La Cubana, el Ballet Imperial Ruso, María Dolores Pradera, Juan Diego Botto, Miguel Vargas, Nacho Duato o el propio Buero Vallejo.

La Cultura tiene una dimensión crítica, nos hace reflexionar. En este sentido, desde la firmeza del gobierno municipal para erradicar la violencia de género, la programación cultural ha de abordar y aborda esta lacra, trabajando este compromiso social dentro del Pacto de Estado contra la Violencia de Género.

El centro cívico Viñagrande amplía la propuesta cultural para este cuatrimestre, de la que es imprescindible resaltar el ciclo de la 'Red de Artistas Locales de Alcorcón'. Completa esta cita con la Cultura con una señal en directo de la ópera 'Adriana Lecouvreur', que se podrá disfrutar en la plaza del Reyes de España de manera gratuita.

A partir de estas líneas, los y las protagonistas sois vosotros y vosotras: el público. El teatro es vuestro.



Raquel Rodríguez Tercero

Concejalía de Cultura, Festejos y Mayores

Teatro Buero Vallejo, 30 años de cultura democrática en Alcorcón

Señor Buero Vallejo, hace 30 años que Alcorcón le otorgó el honor de nombrar el epicentro de su cultura. Han sido 30 años de teatro, de música, de actuación en directo. Pero por estas paredes también han pasado exposiciones, ensayos, estudiantes, talleres y asambleas. La cultura no solo es la representación de una obra en un escenario. La cultura la crean las gentes en su día a día, compartiendo, tejiendo lazos, construyendo comunidad.

Usted, que estuvo en la cárcel y fue condenado a muerte por defender la democracia; que sufrió la censura de quienes no tenían más cultura que la del odio. Seguro que, desde su busto en el centro del hall, puede observar cómo entran y salen, libres, los vecinos y vecinas de Alcorcón para disfrutar de un espectáculo, de compartir ideas y emociones, de disfrutar de la cultura y de la vida en libertad.

Este teatro nació con la Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid, y desde entonces han pasado por él grandes y pequeñas estrellas. Artistas consagrados como José Sacristán, jóvenes dramaturgos de los barrios del municipio como Juan Carlos Rubio; ha acogido a compañías profesionales o grandes empresas como Pentación o muestras de la Escuela Municipal de Teatro que recientemente ha reabierto sus puertas. Desde artistas y obras nacionales e internacionales a escuelas locales de teatro o grupos aficionados que han llevado su amor por el teatro hasta lo más alto.

Todo es cultura, todo es importante cuidarlo, porque ni el arte debe ser un privilegio para unos pocos ni se debe desdeñar a quien lleva desde sus barrios su pasión al escenario.

Esta temporada arranca con, entre otras obras y actividades, los tres ensayos generales del musical de Los Pilares de la Tierra abiertos a la ciudadanía de Alcorcón. Estos meses han sido un buen ejemplo de lo que han recogido estas paredes durante los últimos 30 años: el lugar de ensayo de una obra que finalmente ve la luz de manera abierta y accesible para toda la ciudad. Este es el valor de lo público: dar oportunidades y acceso a la cultura a quienes de otra forma quizá no podrían permitírselo.

Una vez usted dijo que “el tiempo somos nosotros y no es posible detenerlo”, y es responsabilidad de toda la ciudad seguir llenando la memoria colectiva de este teatro, así como de defender este lugar de encuentro para la cultura y la libertad. A por otros 30 años de emociones, creación, aprendizaje y debates. A por otros 30 años de Teatro Buero Vallejo.



Ópera Adriana Lecouvreur

de Francesco Cilea

Teatro Real

Sábado, 28 de septiembre de 2024

(19:30 h)

Plaza Reyes de España

Gratuito

El Teatro Real de Madrid ofrece una señal gratuita de la ópera en directo *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea, que se podrá disfrutar en la plaza del Reyes de España de manera gratuita.

Alorcón participa así en la Semana de la Ópera, uno de los grandes proyectos del Real, dentro de su vocación como ópera nacional de referencia, con el objetivo de acercar la ópera a todos los ciudadanos de la geografía española, gracias a las nuevas tecnologías.

El Teatro Real representará la romántica tragedia llena de amor, traición y venganza de *Adriana Lecouvreur*, actriz estrella de la Comedia francesa del siglo XVIII envenenada por una rival.

Duración: 135 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Los pilares de la tierra

beon. Entertainment (Productora)

4, 5 y 6 de octubre de 2024

(19:00 h)

Teatro Buero Vallejo

Gratis

Las Invitaciones se recogerán a partir del 18 de septiembre en la Taquilla del Teatro

Los pilares de la tierra, es una superproducción basada en la novela homónima de Ken Follett, una de las mejores obras de la literatura contemporánea de todos los tiempos. El musical trasladará al espectador a un viaje épico por la Inglaterra del siglo XII, sumergiéndolo en una historia de ambición, amor y lucha por la grandeza arquitectónica. Una obra maestra que entrelaza la vida de Tom Builder, un constructor ambicioso cuyo sueño es construir una catedral gótica en Kingsbridge.

El montaje está formado por un equipo de más de 70 personas, entre el elenco, equipo artístico, especialistas de efectos especiales y profesionales de la esgrima, que coreografiarán las escenas de lucha.

Los vecinos y vecinas de Alcorcón pueden disfrutar de estos tres pases gratuitos en el Buero Vallejo antes de su estreno en la Gran Vía de Madrid.

Equipo creativo

El musical, que cuenta con la producción ejecutiva de **Dario Regattieri**, tiene un presupuesto de 4 millones de euros. La música de **Iván Macías** y la letra de **Félix Amador** transportarán al espectador a un mundo de reyes, luchas de poder, castillos y grandes pasiones en torno a la construcción de una catedral. Les acompañan **Federico Barrios Fierro** como director y coreógrafo; **Ignasi Vidal** en la dirección de actores; **María José Santos** en la dirección vocal; **Marietta Calderón** como directora de vestuario; **Ricardo S. Cuerda** como responsable de escenografía; **Felipe Ramos** en el diseño de luces; y **Pablo Santos** como director de producción.



Duración: 180 minutos
TODOS LOS PÚBLICOS



Gandula. Ley de vagos y maleantes

AMAS ESCENA

Viernes, 11 de octubre de 2024
(20:30 h)

Centro Cívico Viñagrande

Patio de Butacas: 10€



GANDULA, ley de vagos y maleantes nos traslada a la posguerra española, una etapa histórica dura para todos y todas.

Retrata la vida de 9 personas que sufrieron la aplicación de tal ley. Unos se enfrentan a un encierro en sus casas como prevención, vergüenza o silencio. Otros sufren los castigos a los que se exponían encerrados en instituciones de rehabilitación de la peligrosidad social. Un periodista se atreve a contar aquello que nadie quiso ver.

GANDULA pone altavoz a aquellas personas que sufrieron la invisibilidad.

**Solo si tomamos consciencia del
pasado podremos construir
un futuro mejor**

Duración: 75 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://www.facebook.com/AMASescena/?l>



Burro con Carlos Hipólito Ay Teatro

Viernes, 18 de octubre de 2024
(20:30 h)

Teatro Buero Vallejo

Patio de Butacas: 12€ - Anfiteatro: 10€ - Paraíso: 8€



En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña.



Ay Teatro presenta una tragicomedia con música en directo inspirada en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno.

Actor: Carlos Hipólito

Actor/músico: Fran García

Actriz/Música: Iballa Rodríguez

Guitarra: Manuel Lavandera

Música original y dirección: Yayo Cáceres

Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

Dramaturgia: Álvaro Tato

Con el apoyo del Programa Residencia Teatro del Bosque
(Ayto. de Móstoles)

Una producción de Ay Teatro / Coproduce Teatre Romea

Duración: 80 minutos
PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://ayteatro.com/project/burro/>



Prima Facie con Victoria Luengo

PRODUCCIONES ABU S.L.

Domingo, 20 de octubre de 2024
(19:00 h)

Teatro Buero Vallejo

Las invitaciones que se recogerán 10 días antes
en la taquilla del teatro



Financiado por:



Tessa es una pura sangre, está en el pico de su carrera. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar en todos los casos a los que se enfrenta. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda, en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral. Y que se enfrente a todo lo que ella ama para buscar justicia. Vertiginosa y cuestionadora, PRIMA FACIE es la multipremiada obra de Suzie Miller que el año pasado agotó todas sus entradas en el West End de Londres y que ahora está batiendo los mismos récords en Broadway.

Un personaje que se enfrenta a sus creencias para encontrar justicia

Texto: Suzie Miller

Reperto: Victoria Luengo

Dirección: Juan Carlos Fisher

Traducción y adaptación: Juan Carlos Fisher
y Rómulo Assereto

Música y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Duración: 104 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://www.ptcteatro.com/primafacie>

MacBeth

Compañía Miedo Escénico
Viernes, 25 de octubre de 2024
(20:30 h)

Centro Cívico Viñagrande

Patio de Butacas: 5€



¿De dónde nace el irresistible atractivo de este texto inmortal? Del horror, de la maldad, de la ambición sin medida de sus personajes. MacBeth y su esposa, son el paradigma de deseo del poder al precio que sea y del mal uso que se hace de dicho poder una vez obtenido.



MacBeth está dispuesto a todo y lo arriesga todo en el loco empeño de ser rey para atender a un deseo irrefrenable, que su esposa se encarga de alimentar. Es la ambición de poder en estado puro. Es la destrucción, el ruido y la furia en una carrera enloquecida, carente de sentido hacia la nada, atendiendo a una profecía pronunciada por unas mujeres extrañas que muy bien pudiera ser producto de su mente desvariada.

Todo está servido para que la ambición, maldad, violencia, superstición y también la nobleza y la amistad, señas de identidad de Shakespeare, entren en acción

Reparto: Elías Jiménez, María Alonso, Antonio Gutiérrez, Javier Páez, Montserrat Sanz, Cristina Laínez, Marta Esteve

Dirección: Antonio Gutiérrez

Autor: W. Shakespeare

Duración: 95 minutos
MAYORES DE 18 AÑOS



Manual para armar un sueño

La Zaranda Teatro

Sábado, 26 de octubre de 2024
(20:00 h)

Teatro Buero Vallejo

Patio de Butacas: 12€ - Anfiteatro: 10€ - Paraíso: 8€



¿Y si volviera a la vida?, se pregunta este personaje olvidado en el fondo del espejo. Frente a él, un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino, maquillando su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desencanto que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo.

Aliado con su personaje, removerá con su zaranda en las entrañas del teatro, topándose con sus vicios y virtudes. Bajarán hasta los infiernos, cruzarán dédalos, sortearán los socavones que cubren las alfombras rojas de la fama, alumbrarán las oscuras galerías donde la vulgaridad empantana todo, intentando liberar a Segismundo de una realidad alienante y prosaica, escaparán del mundo y sus chanzas, haciendo de Clavileño un Pegaso.

De nuevo, desafiando a la muerte y al olvido, buscarán la alegría del reencuentro con el teatro

Autor: Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico: Paco de la Zaranda

Intérpretes: Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enríque Bustos

Una producción de La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte con la colaboración de Teatro Español, Teatre Romea y Teatro de Roja

Duración: 80 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

https://www.facebook.com/p/La-Zaranda-Teatro-Inestable-de-Ninguna-Parte-100063587412816/?locale=es_ES



Hai. La pescadora de sueños

Giramagic

Domingo, 27 de octubre de 2024
(12:00 h)

Centro Cívico Viñagrande

Patio de Butacas: 4,5€



Hai, la pescadora de sueños es un cuento indígena con magia, teatro visual y de objetos. Una obra para público infantil, a partir de los 3 años y familiar, sin texto, pero con una buena selección musical con canciones originales del músico Mario Cortizo.



El cuento de la pescadora de sueños narra, a través de metáforas visuales y magia, el navegar de Hai y su tribu (el público) por el océano de la imaginación. Allí ellos encontrarán la llave que abrirá la jaula (nuestros miedos y creencias) y liberará el pájaro (nuestra esencia creativa).

Hai invita al público a sumergirse en este viaje onírico como un coro, a veces en forma de estos y otras en forma de canto. Acompañando a la protagonista en su aventura por la libertad, en una experiencia psico-mágica donde, finalmente, nos libertamos todos.

Un viaje onírico donde acompañaremos a Hai en su aventura por la libertad

Idea y Creación: Joana Rhein y Miquel Crespi

Dirección: Miquel Crespi y Joana Rhein

En escena: Joana Rhein

Duración: 55 minutos

PÚBLICO FAMILIAR A PARTIR DE 3 AÑOS

Más información:

<https://www.giramagic.com/>



Espíritu de Santi Rodríguez

Jueves, 31 de octubre de 2024
(20:30 h)

Teatro Buero Vallejo

Patio de Butacas: 14€ - Anfiteatro: 12€ - Paraíso: 10€

Espíritu es un espectáculo teatral que no está basado en hechos reales, pero casi. Santi Rodríguez ha estado ya varias veces a puntito de "cruzar al otro lado" así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. Porque, si en esta vida las cosas no son fáciles, imagínate cuando apenas seas un espíritu.

Un espectáculo que nos muestra que todo lo que hemos esperado o temido encontrarnos al otro lado es sorprendentemente divertido. Un espectáculo que va más allá de la comedia, porque es comedia del "más allá". Humor de otra dimensión.

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo?

Una comedia para morir de risa.

Duración: 95 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://santirodriguez.es/>

El Tarot de Karim

Karim

Viernes, 8 de noviembre de 2024

(20:30 h)

Teatro Buero Vallejo

Patio de Butacas: 18€ - Anfiteatro: 15€ - Paraíso: 10€



Estás de suerte, el cómico con más futuro del momento abre las puertas de su consulta para curar tus males a base de carcajadas. El tarot de Karim es el espectáculo más fresco y atrevido de todos los que ha hecho hasta la fecha. Cada show es único ya que las cartas y los astros son así de caprichosos. El tarot de Karim es un show de improvisación, con monólogos, magia y videncia, pero sobre todo con mucho humor, porque la risa siempre es y será un acierto.

Podríamos definir a Karim como una persona curiosa, inquieta, siempre dispuesta a aprender, lo que le ha llevado a formarse en muchas disciplinas de diferentes ámbitos. Tiene una amplia formación en las artes escénicas: la magia, interpretación.

Con un sello inconfundible, el humor, su propósito es asombrar, emocionar y divertir al público, haciendo de cada espectáculo algo único y original donde el éxito de su evento está garantizado. ¿Te gustaría saber qué te depara el futuro?, aunque no sabemos si acertará con sus predicciones, lo que sí están garantizadas son las carcajadas.

Para disfrutar de este show lo único que necesitas es tener ganas de reírte y participar.

Duración: 90 minutos
TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:
<https://magokarim.com>



Pequeño cúmulo de abismos

Cris Blanco

Sábado, 9 de noviembre de 2024
(20:00 h)

Centro Cívico Viñagrande

Patio de Butacas: 10€

42º Festival
de Otoño



Pequeño cúmulo de abismos es un homenaje a esa imaginación que nos salvó. Un intento más de entender la realidad, o de rodearla acercándonos a todas las fantasías que podamos, desde todos los ángulos posibles, todos los barrios y todos los tiempos. Es el cúmulo de micromundos imaginarios que pueden caber en una grieta en la pared de un teatro, un abismo de realidad y ficción.

¿Cómo sabe una persona que no tiene privilegios? ¿Es el acceso a la cultura un privilegio? ¿Hay algo que no sea distinto a lo que nos hicieron creer en los 80? ¿Son las preguntas pequeños actos revolucionarios?

¿Son estos actos revolucionarios suficientes para generar un Pequeño cúmulo de abismos?

Intérpretes: Cris Blanco, Rocío Bello, Ohiana Altube, Iñigo Rodríguez-Claro

Dramaturgia: Cris Blanco, Rocío Bello, Anto Rodríguez, Óscar Bueno

Ayudante de dirección vídeo: Marta Orozco

Dirección: Cris Blanco

Duración: 80 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://youtu.be/vvEb466cJLA?si=tZ8OyTkkeqFzTBwl>

Juntas

María Ruíz y AMAS Escena
Viernes, 15 de noviembre de 2024
(20:30 h)

Centro Cívico Viñagrande

Patio de Butacas: 10€



Juntas es un espectáculo que nace y crece de la fusión del arte de la cantautora María Ruíz y de colectivo de artistas de AMÁS ESCENA. Una pieza que brota tras un camino de creación escénica recorrido de la mano, como suma, como proceso vivo.



Es un viaje a través de la experiencia de la vida y sus escenarios en el paso del tiempo. Es un encuentro con la identidad, con las ilusiones, las sombras, el amor y la dulce búsqueda de la libertad a través del arte.

Este espectáculo es un híbrido de música en directo y artes escénicas que viven y laten a un tiempo acompasado, donde la danza, el teatro, la poesía y la performance cobran vida sobre el escenario.

María Ruíz es una cantautora alicantina afincada en Madrid desde hace casi diez años y que inició su carrera en 2014 y AMAS Escena está formado por un grupo de 60 artistas con diversidad funcional.

**Pero, esto solo acaba de empezar,
estar atentas**

Duración: 100 minutos
PÚBLICO ADULTO

Más información:
<https://mariaruiz.es/>



El que tropieza y no cae... Impromadrid

Ana Morgade y Víctor Monigote
Viernes, 15 de noviembre de 2024
(20:30 h)

Teatro Buero Vallejo

Patio de Butacas: 12€ - Anfiteatro: 10€ - Paraíso: 8€



En un mundo contemporáneo en el que muchas veces tenemos la sensación de que se nos exige ser perfectos en todo momento, en todos los ámbitos de nuestra vida, desde la apariencia física hasta el desempeño académico o laboral, Impromadrid ha hecho un espectáculo en el que está permitido el error y se celebra.

Como dice el refrán "El que tropieza y no cae... adelanta camino".

En esta ocasión un dibujante improvisador en directo, un músico improvisador en directo y cinco actores improvisadores se enfrentan a la creación en directo de siete piezas originales a partir de las sugerencias del público asistente.

Cada una de las piezas reflexiona sobre los tropiezos, el error y cómo nos enfrentamos al hecho de equivocarnos:

¿Podemos llevarnos mejor con nuestros tropiezos?

Dirección: Ignacio López B.

Intérpretes: Ana Morgade, Paloma Córdoba, Borja Cortés, Ignacio Soriano, Ignacio López B.

Músico/improvisador: Luis de Pablo

Dibujante/improvisador: Monigote

Duración: 90 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

www.impromadrid.com



Tenmei Destiny

Yamato

Sábado, 16 de noviembre de 2024

(20:00 h)

Teatro Buero Vallejo

Patio de Butacas: 12€ - Anfiteatro: 10€ - Paraíso: 8€



Yamato es un imponente grupo japonés formado por **40 tambores taiko** que desde 1993 ha ofrecido más de 4.000 espectáculos en los 54 países en los que se han presentado fieles a su vocación de llevar la alegría por todo el mundo, haciendo cada año una gira internacional.



**42º Festival
de Otoño**

Con el apoyo de
la Fundación Japón

El tambor más grande pesa 500 kilos y salió de un gran árbol con más de 400 años. Es sorprendente la especial formación física que deben tener los percusionistas para obtener la más increíble paleta de sonidos de los tambores por la que son tan famosos.

Yamato busca lograr una estrecha conexión con el público en un juego de percusión que va desde los tambores sagrados al patio de butacas y desde las palmas del público a los artistas, dejando fluir un torrente de energía que viaja por toda la sala en un pálpito que hace sudar, llorar y reír a todos los asistentes porque, como dicen ellos "Con nuestra percusión queremos transmitir el ritmo del latido del corazón, la sonora esencia de todos los seres vivos".

**Tenmei es un mandato de la
providencia; es la razón por la que
nacimos**

Duración: 90 minutos
PÚBLICO FAMILIAR

Más información:

<https://www.madrid.org/fo/2024/tenmei.html>



Un día con el abuelo

Triguñuelas

Domingo, 17 de noviembre de 2024
(12:00 h)

Centro Cívico Viñagrande

Patio de Butacas: 4,50€



Melisa, Lola o Lolo y Diana tienen una misión: descubrir la música que acompañaba al abuelo a lo largo de un día. El abuelo, entre canción y canción les contará su historia, llegando a la conclusión de que la vida giraba, y lo sigue haciendo, en torno a la música. En este espectáculo no sólo encontramos cantos tradicionales infantiles con arreglos joviales y novedosos, sino también la aventura de tres musieploradoras: Triguñuelas.

Los más pequeños pueden descubrir las canciones que cantaban sus abuelos mientras aprenden y se divierten.

Triguñuelas es un grupo de folk Castellano, dedicado especialmente al público infantil. Un día con el abuelo, es su primer cuenta disco publicado en 2020.

Ven a descubrir la música que escuchaban tu abuelo y tu abuela cada día

Violinista: Paula Gómez

Cantante: Silvia Sanjuán

Guitarrista: Anaís Betrán

Duración: 50 minutos

PÚBLICO FAMILIAR

Más información:

<https://triguñuelas.com>

Los habitantes de la casa deshabitada

La luciérnaga Teatro

Viernes, 22 de noviembre de 2024
(20:30 h)

Centro Cívico Viñagrande

Patio de Butacas: 7€



En una noche de lluvia y frío, D. Raimundo y su chófer Gregorio, sufren una avería en el coche en el que viajan por un páramo desolado. El único refugio posible es una casa solariega cercana, plagada de criaturas extrañas y fantasmagóricas, que pondrán a prueba el temple de los protagonistas. Una banda de estafadores y dos hermanas secuestradas, una de ellas ex prometida de Raimundo, complican aún más la trama. Una comedia en la que criaturas fantasmagóricas, intriga, delincuencia, locura y amor, se entrecruzan y enredan hasta desembocar en una escena final frenética y reveladora.

Teatro inclusivo realizado por invidentes: Hay que dar la bienvenida al teatro donde la oscuridad es el lienzo en el que colorear la vida.

Autor: Enrique Jardiel Poncela

Dirección: Agustín Sasián

Ayte de Dirección: Juan P. Schwartz

Reparto: Jordi Sabaté, Miguel Escabias, José Gonzalo, Susi Cortizo, Paloma de Mingo, Carmen Lafuente, Esther Higuera, Mariano González, Aitor Muñoz y Lola Robles

Duración: 80 minutos
PÚBLICO ADULTO

Más información:

https://www.youtube.com/channel/UCw5xn7_eCGx1C5TF0KQdsrw



Concierto de Santa Cecilia

Banda Municipal de Música Manuel de Falla y Coral Polifónica de Alcorcón

Sábado, 23 de noviembre de 2024
(19:00 h)

Teatro Buero Vallejo

Gratis: Recogida de entradas a partir del 13/11/2024

Te invitamos a disfrutar de un magnífico Concierto que contará con la actuación de la Banda Municipal Manuel de Falla y de la Coral Polifónica de Alcorcón. En este evento único, podrás deleitarte con obras maestras de grandes compositores como **Ennio Morricone**, famoso por sus inolvidables bandas sonoras para el cine, que han dejado una huella imborrable en la historia de la música cinematográfica.

Temas de **Giuseppe Verdi**, uno de los más grandes compositores de ópera de todos los tiempos y **Carl Orff**, con la impresionante Carmina Burana, una cantata escénica basada en poemas medievales. Esta obra culminará la noche con su célebre "O Fortuna", un himno que captura la esencia del destino y la fortuna. ¡Te esperamos para celebrar juntos el día de Santa Cecilia con este concierto inolvidable!

Ven a disfrutar de un gran concierto de música de nuestra gran banda municipal junto a la coral polifónica

Duración: 100 minutos
TODOS LOS PÚBLICOS

Injuria

Sábado, 23 de noviembre de 2024
(20:30 h)

Centro Cívico Viñagrande

Patio de Butacas: 15€

Cinco personajes están juntos ante un misterioso encuentro. Se conocen y no se conocen, se recuerdan, aunque quizá no se hayan conocido antes. Esta vigilia está llena de odio provocado por el dolor continuo, y el encuentro estalla rompiendo el presente hacia un mundo previo de trozos rotos, aparentemente inconexos, pero relacionados por los finos hilos de la Memoria y la Experiencia. En una peligrosa nocturnidad, reinada por el insulto y la vulnerabilidad, los personajes se cruzan en la calle, dando rienda suelta a la escritura del dolor, tratando de inscribir con cada insulto, el Estigma y la Vergüenza. Y también aparecen las escenas sobre el futuro, que se presentan sobre el Deseo y la Imposibilidad.

El futuro es una quimera mutilada por el insulto, por su fuerza atroz sobre la identidad

Dirección: Antonio Domínguez



Duración: 100 minutos
A PARTIR DE 16 AÑOS

Más información:

<https://www.antoniodominguezteatro.com/cv/>



Nuestros muertos

Micomición Teatro

Viernes, 29 de noviembre de 2024
(20:30 h)

Centro Cívico Viñagrande

Patio de Butacas: 10€



Una mujer octogenaria acepta tener una entrevista con el preso de ETA arrepentido que mató su hijo. Durante la conversación, que alterna la serenidad e incluso el buen humor con una tensión y un dolor a veces difíciles de soportar, se van desgranando muchos de los temas esenciales de estos años terribles en que ETA ocasionó más de ochocientos muertos, rompió miles de familias y desangró a todo un país. Pero también, durante este diálogo plagado de silencios y preguntas sin respuesta, la mirada se va a ir hacia la represión franquista, que arrebató la vida del padre de la anciana ochenta años antes y provocó una dictadura de casi cuarenta años y dejó más de cien mil desaparecidos por todo el país. Así pues, este es un diálogo donde el coche bomba etarra convive con las pistolas de una cuadrilla de falangistas, para adentrarnos en la terrible soledad de quien fue víctima de ambos.

Un texto inspirado en hechos reales, pero fruto de la ficción del dramaturgo

Reparto: María Álvarez, Carlos Jiménez-Alfaro,
Clara Cabrera, Javi Díaz

Voz Nana: Arantxa Aranguren

Voces de niñas: Manuela Moscoso del Prado,
Daniela Molina, Manuel Caset y Julia Espejo

Texto y dirección: Mariano Llorente

Producción y distribución: Joseba García

Duración: 90 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://www.micomiconteatro.com/>



El piano de Pandora

Jorge Bedoya

Sábado, 30 de noviembre de 2024

(20:00 h)

Teatro Buero Vallejo

Patio de Butacas: 12€ - Anfiteatro: 10€ - Paraíso: 8€



En un rincón secreto del tiempo, Pandora, la caja misteriosa, ha sido abierta. Pero en lugar de liberar males y desgracias, ha desatado una sinfonía de emociones y notas celestiales. El pianista, compositor, actor y humorista Jorge Bedoya nos invita a un viaje inolvidable a través de las teclas de su piano.



Un espectáculo que trasciende las fronteras de lo terrenal. Las piezas originales de Bedoya nos transportan a mundos imaginarios. Desde la melancolía de la luna hasta la pasión de un corazón desbocado, Bedoya no solo toca el piano, sino que también nos cuenta historias. Sus palabras se entrelazan con las notas, creando una experiencia multisensorial.

No es solo un piano... No es solo un concierto... No son solo unas manos....

Duración: 80 minutos
TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

<https://www.sansilvania.com/jorge-bedoya/>



La canción lenta del guateque

Mrs Robinson

Viernes, 13 de diciembre de 2024

(20:30 h)

Centro Cívico Viñagrande

Patio de Butacas: 8€



Los nervios del primer beso o la emoción de bailar abrazados no se olvida.

Desde estas emociones nace este homenaje a la canción lenta del guateque de la mano de Mrs. Robinson: Dos voces muy cálidas y perfectamente empastadas que nos llevan al pasado con un sonido fresco y vibrante.

Todo lo que nos hicieron vivir artistas como Simon & Garfunkel, The Beatles, Abba, Neil Diamond, Marisol, Janette... y tantos otros, llega de la mano de estas dos voces únicas: María Blanco (Mäbu) e Iciar Ybarra (Gaudea). Suman su talento para devolvernos aquello que han tenido desde su infancia: un amor por el buen gusto musical y las armonías.

Una delicia de espectáculo

Duración: 100 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Piensa en Wilbur

J. Wilbur

Viernes, 13 de diciembre de 2024
(20:30 h)

Teatro Buero Vallejo

Patio de Butacas: 16€ - Anfiteatro: 14€ - Paraíso: 12€



Piensa en Wilbur es un espectáculo plagado de acrobacias, humor y riesgo, mucho riesgo: la única manera en la que Wilbur sabe vivir. Con una técnica y un físico fuera de lo común, creará situaciones imposibles que dejarán al público anonadado. Acompañado de sus amigos inseparables: Contractura, Tirón y Desgarro nos demostrará que la acrobacia no es sólo un deporte. Un espectáculo que impactará en el público (literalmente).

Tras 16 años dedicándose a la gimnasia de alta competición y obtener el título de campeón de España; Wilbur descubrió su pasión por el humor y el clown.

Su espectáculo "Piensa en Wilbur" nace en 2017 como un espectáculo unipersonal.

**Un espectáculo lleno de acrobacias,
mucho riesgo y humor**

Duración: 100 minutos

NO RECOMENDADO A MENORES DE 4 AÑOS

Más información:

<https://www.mpcmanagement.es/espectaculos/piensa-en-wilbur/>



Debajo de los pies

Eduardo Guerrero

Sábado, 14 de diciembre de 2024
(20:00 h)

Teatro Buero Vallejo

Patio de Butacas: 12€ - Anfiteatro: 10€ - Paraíso: 8€



Con “Debajo de los pies” Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo; todas las preocupaciones vitales por las que transitamos conforman el imaginario de este proyecto. Desde lo personal trata de construir una narrativa universal en constante diálogo con su equipo.

En “Debajo de los pies” hay un mundo en el que la tradición y la contemporaneidad van de la mano. Sobre la escena un territorio sutil lleno de incontables matices en el que conecta lo cercano con lo más lejano. Invita al espectador a posar su ojo en una vasta escala de formas, volúmenes, cuerpos llenos de augurios. Sin duda, este es un trabajo que marca una nueva etapa en la obra de Eduardo Guerrero.

Una oportunidad de ver a uno de los más grandes de la danza y que además, reside en nuestra localidad

Dirección compañía: Eduardo Guerrero

Director escénico y dramaturgia: Mateo Feijoo

Trabajo de campo y asesoramiento: David Lagos

Dirección musical: Joselito Acedo

Duración: 90 minutos

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

https://eduardo-guerrero.com/es_es/biografia/



Ayuntamiento de Alcorcón
Concejalía de Cultura, Festejos y Mayores

Web: www.ayto-alcorcon.es/cultura
X: @alcorconcultura
Instagram: alcorconculturayfestejos